

# Huwelijksdag verdient vakfotograaf

**Barendrecht kent maar weinig vakfotografen die zich toeleggen op het maken van huwelijksreportages. Bovendien laten ze zich niet altijd makkelijk vinden. Daardoor gaan veel Barendrechtse bruidsparen buiten de gemeente op zoek naar een vakman of -vrouw voor het vastleggen van hun mooiste dag. Onnodig en onterecht, want het werk van een aantal Barendrechtse trouwdag-professionals verdient het om gezien te worden.**

Neem nou Mariska Stieber. Binnenkort viert ze haar eerste lustrum als zelfstandig professioneel fotograaf. De 39-jarige fotografe heeft inmiddels een indrukwekkend portfolio opgebouwd, met trouwreportages van vele tevreden klanten. Mariska steekt veel energie in de relatie met het aanstaande paar. „Wederzijds vertrouwen is erg belangrijk om tot een mooie reportage te komen”, zegt ze. „De ‘click’ moet er zijn. Als bruidspaar en fotograaf ben je in een soort team aan het werk. Door deze band kan ik ook af en toe bruid en bruidegom op hun gemak stellen, bijvoorbeeld tijdens de fotosessie op een mooie locatie. Voor hen is het tenslotte een dag vol zenuwen. Maar ik moet ook m’n plaats kennen. Het grootste deel van de dag moet ik gewoon onzichtbaar aan het werk zijn. Verzorgd gekleed in het zwart, en dus niet in een afgetrapte spijkerbroek en opvallend shirt.”

## Passie

Mariska studeerde aan de Fotovakschool, nadat ze in 1998 haar allereerste huwelijksreportage had gemaakt. Het was het begin van een intensieve zoektocht naar haar eigen stijl, haar eigen passie in de fotografie. Door haar vroegere werkervaring in de scheepvaartbranche ontwikkelde ze een specialisme als fotografe voor de industriële scheepvaart. Ze werd de huisfotograaf van logistieke dienstverlener Flinter. Maar ook betrad ze het pad van de portretfotografie, in een eigen studio. Het maken van portretfoto's - eerst vooral de zakelijke portretten op locatie - bleek later een goede basis voor de huwelijksfotografie te zijn. Mariska: „Dat was een goede leerschool. Ik moest leren een bepaalde emotie, een houding, een spontaan moment vast te leggen voor een goed portret. Die techniek heb je ook hard nodig om een overtuigende huwelijksreportage te kunnen maken.”

## Mooie compositie

Als de huwelijksdag voorbij is en alle opnamen zijn gemaakt, is de vakfotograaf nog niet klaar. De foto's moeten als een mooie compositie in een album terecht komen. Daarbij maakt Mariska het zichzelf niet gemakkelijk. Ze is voortdurend op zoek naar duurzaamheid, kwaliteit en originaliteit, en struint daarvoor vele vakbeurzen af. Het heeft er toe geleid, dat Mariska nu top-albums kan aanbieden, afkomstig uit bijvoorbeeld België, Italië en Australië. Van 'classic' tot 'trendy'.



Mariska Stieber is ervan overtuigd, dat bruidsparen er nooit spijt van krijgen als ze een vakfotograaf in de arm nemen voor hun huwelijksreportage. „Iedereen die een camera koopt, kan zichzelf fotograaf noemen. Maar een vakfotograaf levert toch wel ander werk af dan de slimme neef of handige oom die de leuke momenten van de trouwdag probeert vast te leggen. Een goede reportage is als een goed boek of muziekstuk. Een begin, een eind, een mooie opbouw, details, rustpunten en kleine accenten.”

[www.stieber-fotografie.nl](http://www.stieber-fotografie.nl)



## Foto's als troost voor ouders

Ouders die een kind verliezen, ontleen veel troost aan een goede, mooie foto van hun zoon of dochter. Zo'n foto helpt bij de rouwverwerking. Dat feit was voor Ed en Rian van Schaik uit het Brabantse Westerhoven aanleiding om de Stichting Make A Memory op te richten. De stichting zorgt, dat kosteloos professionele foto's worden gemaakt van ernstig zieke, stervende of overleden baby's en kinderen tot 16 jaar. Dat kan zowel thuis als in het ziekenhuis of andere locaties. Iedereen kan een verzoek indienen, als er een kind in nood is in hun omgeving. Via de stichting wordt dan een fotograaf gestuurd.

Fotograaf Ed van Schaik en zijn vrouw Rian zijn de stichting uit ideale motieven begonnen. „Als professioneel fotograaf zien we vaak foto's waarvan we denken: deze foto is geen herinnering aan het kind maar een herinnering aan een nare periode. Een herinnering aan een dierbare moet in eerste instantie mooi zijn.

Natuurlijk mag de nare periode niet vergeten worden, maar in onze beleving hoeft deze niet voorop te staan.” Ed en Rian zijn wel een beetje verrast door de aandacht die hun initiatief het afgelopen jaar heeft gekregen. Rian: „We hadden nooit verwacht dat ouders zoveel behoefte zouden hebben aan deze foto's. De foto's geven ouders veel troost.”

Voor de stichting zetten tientallen fotografen zich belangeloos in, onder wie de Barendrechtse Mariska Stieber. Ze zijn verspreid over het hele land. Op deze manier kunnen alle ziekenhuizen of de woonplaats van het kind bediend worden. Voor de ouders zijn er geen kosten aan verbonden. De kosten worden gedragen door sponsors en giften van bedrijven en particulieren.

Door het bellen van 06-53399244 wordt de procedure in werking gezet.

[www.makeamemory.nl](http://www.makeamemory.nl)